

## Rythmiques. Le "Cross Stick" (baguette a plat). Croches.

**Cross stick** (Ang.) Son de caisse claire ressemblant au son d'une clave, obtenu en faisant levier avec le cul de la baguette sur la peau et en frappant le cercle de la caisse claire avec le col de la baguette.

Pince ta baguette comme d'habitude entre la pouce et l'index. Ecarte les autres doigts. Pose le cul de la baguette directement sur la peau de la gauche de la caisse claire (les gauchers inverseront) près du cercle. Pose les autres doigts sur le centre de la peau de la caisse claire. Frappe le côté opposé (coté droit) avec le col de la baguette en faisant un levier.

Il faudra tâtonner la prise en main de la baguette pour pouvoir frapper le cercle convenablement. pense aussi à chercher un beau son en avançant en reculant la baguette pour obtenir un son bien percutant.

Après il faudra aussi songer aux changements de prise en main en passant entre une frappe "cross stick" et une frappe normale. C'est un peu délicat au départ, mais avec un peu d'entraînement il est possible de passer d'une frappe à l'autre sans gêne.

N.B. Cette technique de jouer avec la baguette à travers le cercle de la caisse claire est parfois appelée erronement "**rim sho**". Qu'il soit bien compris : Le "**cross stick**" est un son léger obtenu avec la baguette posée sur la peau en frappant sur le cercle. Le "**rim shot**" est un son puissant obtenu en frappant le centre de la peau et le cercle en même temps.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4